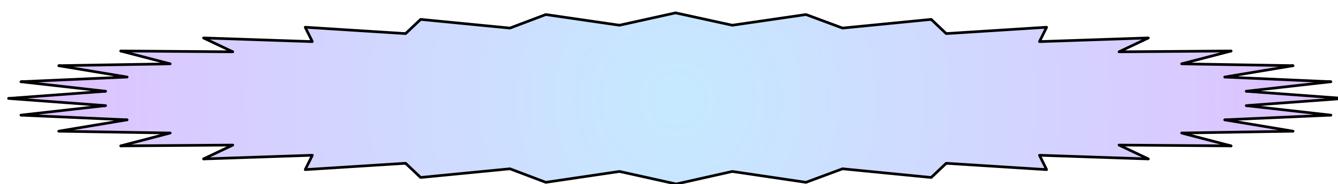
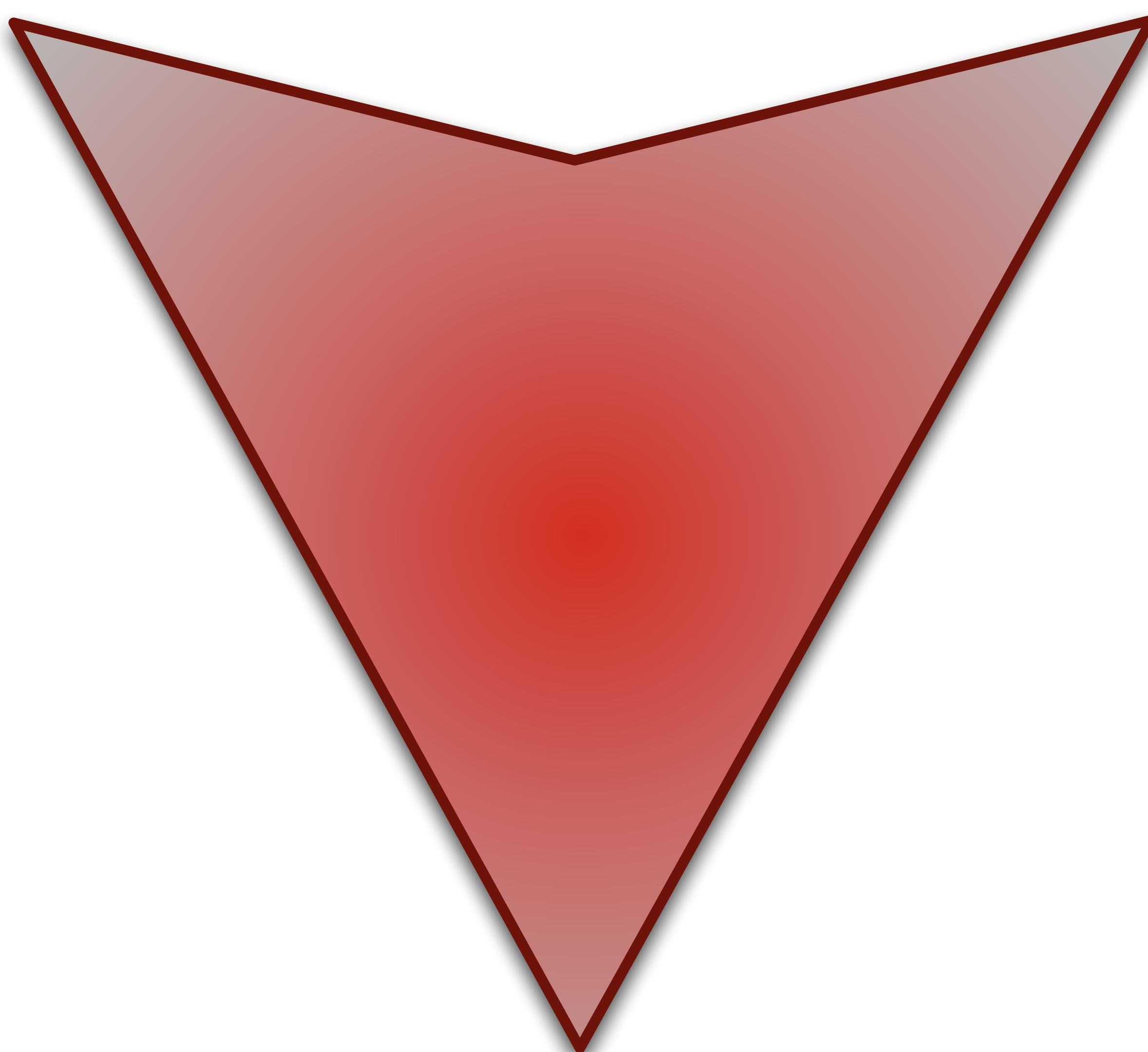
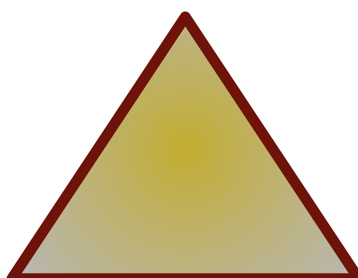
Catorce reflejos sobre una imagen protegida

Para coro de solistas y pianoforte

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen







Textos de José Ramón Enríquez Alcázar

Catorce reflejos sobre una imagen protegida

Música,

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Poesía,

José Ramón Enríquez Alcázar.

Mi intensión con esta obra coral es rendir homenaje a uno de mis poetas mas queridos por excelencia, José Ramón Enríquez, quien recientemente ha ganado el premio de dramaturgia, Juan Ruíz de Alarcón, por su importante y fructífera trayectoria como dramaturgo. Estos magníficos poemas se encuentran publicados su libro *Imagen protegida* y fueron escritos entre 1970 y 1974. Va pues, con cariño y admiración.

El material que utilicé en esta obra es melódico y modal pero al mismo tiempo se basa en la siguiente serie numérica:

7, 8, 9, 11, 2, 6, 11, 5, 12, 8, 5, 3, 2, 3, 5, 8, 12, 5, 11, 6, 2, 11, 9, 8, 7, 7, 6, 5, 3, 12, 8, 3, 9, 2, 6, 9, 11, 12, 11, 9, 6, 2, 9, 3, 8, 12, 3, 5, 6, 7.

Gusto de utilizar esta serie desde hace aproximadamente diez años. El trato de la serie es estricto pero el valor gravitatorio de la tonalidad es, aunque libre, evidentemente de igual importancia. Sin embargo, esta serie, de forma palíndroma, propone simples combinaciones muy interesantes a mi oído. La suma de cualquier extremo simétrico de la serie siempre da como resultado catorce. Por ejemplo: 7 + 7 = 14, 8 + 6 = 14, 9 + 5 = 14, etcétera. Este número catorce, actúa como colorante armónico. La curvatura melódica es dictada por los poemas; y las alturas, desde luego, por el tipo de voz a tratar. Así, he tenido la idea de destilar el carácter del verso en colecciones melódicas modales pero utilizando éste como el material rítmico y en muchas ocasiones como el material de valor métrico.

En la obertura, por ejemplo, me he tomado la libertad de superponer el poema dentro de la serie numérica explícita en la métrica de los compases. Es decir, el primer compás dura 7 octavos, el segundo dura 8 octavos; más adelante ocurre el de 9 octavos, el de once octavos y así sucesivamente a través de la serie numérica.

Muchas otras “imágenes” fueron abordadas intuitivamente pero sin dejar de utilizar algún rasgo característico de la serie propuesta. Desde mis inicios en la licenciatura de teatro en la UNAM, me pareció interesante el abordar mis composiciones desde los puntos de vista de la lógica aristotélica y la inspiración platónica, es decir, los mundos racional y emocional.

Queda aquí pues, la presente obra, en la que nuevamente abordo estos materiales y pensamientos que me son muy queridos desde hace tiempo y que en la presente obra tienen la finalidad de acompañar la bien lograda estética y el raudo ingenio en la poesía de este gran poeta de nuestra época contemporánea.

Va pues, con cariño y admiración.

Catorce reflejos sobre una imagen protegida

Poesía de José Ramón Enríquez

I
Hágase la música

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2006)

Presto (Ca: ♪ = c. 192)

Soprano: *f* Há– ga– se la mú– si ca há– ga se la mú– si– ca

Mezzosoprano: *f* Há– ga– se la mú– si ca há– ga se la mú– si– ca

Contralto: *f* Há– ga– se la mú– si ca há– ga se la mú– si– ca

Tenor: *f* Há– ga– se la mú– si ca

Barítono: *f* Há– ga– se la mú– si ca

Bajo: *f* Há– ga– se la mú– si ca

Pianoforte *f*

3

ven– ga a mí *mf* duer– ma con– mi– go/y fe– cun– dé– mo– nos la

ven– ga a mí *mf* duer– ma con– mi– go/y fe– cun– dé– mo– nos la

ven– ga a mí *mf* duer– ma con– mi– go/y fe– cun– dé– mo– nos la

ven– ga a mí *mf* duer– ma con– mi– go/y fe– cun– dé– mo– nos la

ven– ga a mí *mf* duer– ma con– mi– go/y fe– cun– dé– mo– nos la

ven– ga a mí *mf* duer– ma con– mi– go/y fe– cun– dé– mo– nos la

Pf

5

f
mú– si– ca

f
mú– si– ca

f
mú– si– ca

f
mú– si– ca

f
mú– si– ca

f
mú– si– ca

Pf

mf

7

mf *f*
la mú– si– ca

mf *f*
la mú– si– ca

mf *f*
la mú– si– ca

f
ven– ga a mí

f
ven– ga a mí

f
ven– ga a mí

Pf

f

10

f
¿e– sos– gri–

mp
¿qué sig– ni– fi– can e– sas no– tas?

mp
¿qué sig– ni– fi– can e– sas no– tas?

f
¿e– sos– gri–

mp
¿qué sig– ni– fi– can

mp
¿qué sig– ni– fi– can

Pf *mp* *f*

12

Tutti accel espressivo

f
tos? pe– que– ñas mues– tras del fer– vor que/hu– yo?

f
pe– que– ñas mues– tras del fer– vor que/hu– yo?

f
pe– que– ñas mues– tras del fer– vor que/hu– yo?

f
tos? pe– que– ñas mues– tras del fer– vor que/hu– yo?

f
pe– que– ñas mues– tras del fer– vor que/hu– yo?

f
pe– que– ñas mues– tras del fer– vor que/hu– yo?

Pf *f*

14
A Tempo

Mzs. *mf*
cuan– do pi– do que/el a–

Cnlt. *f*
lla– mo/a la mú– si– ca

Pf *f* *mf*

16

Mzs. *f*
mor me cir– cun– de

Bjo. *mf*
me cir– cun– de

Pf 3 *f*

19

mf
pa– ra re– va– li– dar a– ho– ra

mf *mp*
pa– ra re– va– li– dar a– ho– ra la ter– nu– ra

mf *mp*
pa– ra re– va– li– dar a– ho– ra la ter– nu– ra

mf
re– va– li– dar a– ho– ra

mf
a– ho– ra

mf
a– ho– ra

Pf *mf*

21

f blan– quí– si– ma

mf que ex– sis– te/en u– na piel *f* blan– quí– si– ma *mf* ca– si/a–

mf que ex– sis– te/en u– na piel *f* blan– quí– si– ma *mf* ca– si/a–

mf en u– na piel *f* blan– quí– si– ma

mf en u– na piel *mf* ca– si/a–

mf ca– si/a–

Pf *mf* *f* *mf*

24

zul *mp* ca– si sus– pi– ro

zul *mp* ca– si sus– pi– ro

mp ca– si sus– pi– ro

zul *mp* ca– si sus– pi– ro

zul

Pf *mp* *mf* *f*

26

mf y dul– ci– fi– ca

mf y dul– ci– fi– ca

mf *f* la ter– nu– ra na– ce de los po– ros *mf* y dul– ci– fi– ca cuan– to cre– i

mf y dul– ci– fi– ca cuan– to cre– i

mf cuan– to cre– i

Pf *mf* *f* *mf*

28

mf a– ca– ba– do

f jo– ven la ter– nu– ra es a–

mf a– ca– ba– do

f jo– ven la ter– nu– ra es a–

mf a– ca– ba– do

Pf *f*

30

mf f

y ha– ce mu– cho bien

mf f

y ha– ce mu– cho bien

je– na a las o– das

mf f

y ha– ce mu– cho bien

je– na a las o– das

mf f

y ha– ce mu– cho bien

Pf

mf f

32

Mzs.

f

mu– cho mas del que po– drí– a so– ñar– se

Pf

f

Ped.

35

Rallentando

Pf

38

Pf

II
Ay, corazón

Cantabile Moderato (ca: ♪ = 120)

40

Tenor

mf

ay co– ra– zón que la– te/en– tre mis

Pf

f mp

Ped.

44

mf

ma– nos si no fue– ras el mí– o me mo– ri– rí– a de

Pf

48

mp f

sue– ño ay co– ra– zón fan– tás– ti– co te–

Pf

f mf

52

Rallentando

mf mp sf

rri– ble te– rri– ble fan– tás– ti– co te– rri– ble.

Pf

mp

A tempo primo

56

ritenuto

Pf

f mp

Ped.

III
El viento enamorado

Allegro cantabile (ca: ♪ = 132)

60

Mezzo-soprano

mf

El vien– to/e– na– mo– ra– do a– pro– ve– cha/un ins– tan– te cual– quie– ra

Pf

f *mf*

❊ Usar el pedal en cada cambio de armonía

62

mp

pa– ra be– sar– nos el ca– be– llo y la bo– ca

64

f *mp* *mf*

la/i– lu– sión se re– par– te y que– da/in– de– fen–

sf

66

sa

8va

mf

Ped.

8vb

IV
Te conozco

Cantabile Moderato (ca: ♪ = 120) **Poco piú mosso**

69

Bajo

mp

Te co– noz– co cuan– do me mi– ras y son– rí– es

Pf

mp

❊

V
Amarnos todos los momentos

80

— y — que se– an nues– tros to– nos los que pin– ten el pá– ra– mo el

Pf

82 **Cantabile Moderato** (ca: ♪ = 120)

le– cho se– rá o– ri– gen de las nue– vas i– má– ge– nes y

Pf

84

ex– sis– ti– re– mos en nues– tro cuer– po do– ble el

Pf

85

can– to co– rre– rá tan sua– ve– men– te

Pf

86

Pf

88 **Allegro cantabile** (ca: ♪ = 132)

co– mo los de– dos en las ca– ri– cias

Pf

90 **poco accelerando** **ritenuto** **Cantabile Moderato** (ca: ♪ = 120)

Pf

92 **Rallentando**

p

Pf

VI
Basta vivirte un día

95 **Allegro cantabile** (ca: ♪ = 132)

Barítono

Pf

f

97 *mf*

Bas– ta vi– vir– te/un dí– a pa– ra vol– ver a ti

Pf

mf Poco Pedal

8vb

99

quie– ro/ha– cer me po– e– ma re– vi– sar la/his– to– ria

Pf

(8vb)

101 *f*

pa– ra ne– gar sus fuen– tes y re– ír– me de mí

Pf

f

(8vb)

103

y re– ír– me de mí

Pf

(8vb)

105

olvi– dar le– ta– ní– as que se rom– pen al al– ba y re– pe– tir– me

Pf

(8vb)

107

re– pe– tir– me siem– pre re– pe– tir– te

Pf

109

fa– bri– car el sal– mo ne– ce– sa– rio mien– tras los a– tos ár– bo– les cui– den nues– tra

Pf

8vb

111

no– che cuan– do yo te re– co–

Pf

(8vb)

113

noz– ca

Pf

mf

116

mf

Te co– no– cí a– yer a– ho– ra me e– na mo– ro y

mp

Pf

mf

mp

8vb

118

mf f

quie– ro so– ñar que el mar me re– pre– sen– ta que el Sol se me des– pren– de y

Pf

mf

f

(8vb)

120

mf f

la po– si– bi– li– dad de sen– tir– me nue– vo me na– ce en– tre los de– dos

Pf

(8vb)

122

mf

Pf

pp mp mf p mp

8vb

VII
La noche que resume

Adagio cantabile (ca: ♪ = 76)

125 Contralto *mp*

La no– che que re– su– me

126 *mf*

en la es– pe– su– ra

127 *mf* *mp*

su pro– pia i– ma– gen

128 *mf* *mp*

len– ta

VIII
Se gestaba el poema

129 **Allegro** (Ca: ♪ = c. 152)

Soprano

Pf *f*

Ped.

130 *p* *mp* *mf*

Ped. Ped.

133 *sf* *sfz* *sffz*

Ped. Ped.

136 *mf*

Se ges– ta– ba/el po– e– ma se re– sol– ví– a/el po– e– ma y

mf

Ped.

138

Poco meno mosso

se co– ro– na– ba sin que na– die lo su– pie– ra a– mor a–

Pf

140

mor a– mor a– mor

Pf

143

Rallentando

o– tra vez a– ga– za– pa– do en– cen– dien– do mis o– jos

Pf

8va

Allegro (Ca: ♪ = c. 152)

144

p *mp* *mf*

con el fue– go de los tu– yos ya co– noz– co la lim– pie– za de tu

Pf

147

f

téc– ni– ca que se tra– du– ce/en pie– les y en la– bios que ig– no– ran

Pf

sf *sfz* *f*

150
Poco meno mosso
mf
el al– can– ce de sus be– sos te ve– o ve– nir
Ritenuto al doppio movimento
mp
Pf
mf
Ritenuto al doppio movimento
mp

153
accelerando
mf
y te re– ci– bo a– gra– de– cien– do tu lle– ga– da
Pf
mf

154
A tempo di doppio movimento e poco piú mosso (♪=80)
mp
mien– tras re– cuer– do to– do y me des– li– zo más se– co hoy
mf
Pf
mp
mf

157
accelerando
pe– ro o– be– dien– te/a la or– den de tus ma– nos
Pf

158
Cantabile Moderato (ca: ♪= 114)
f
cre– í– a ha– ber ol– vi– da– do la
Pf
f
Poco Pedal

161

sa– lu– ta– ción al Sol que na– ce a–

Pf

A tempo di doppio movimento e molto piú mosso (♪= 100)

163

mor a– mor a– mor a–

Pf

166 **poco accelerando** **Allegro** (Ca: ♪ = c. 152)

mor a– ho– ra la re– cuer– do

Pf

Ped.

168 ***Poco meno mosso***

y me/a– rro di– llo

Pf

Ped.

IX
Aquí, ahora

171 **Presto** (Ca: ♪ = c. 210)

Tenor *f* A– quí a– ho– ra

Barítono *f* A– quí a– ho– ra

Bajo *f* A– quí a– ho– ra

Pf *f*

Ped.

174

la re– vo– lu– ción

la re– vo– lu– ción

la re– vo– lu– ción se me re– suel– ve

Pf

178

Ten.

en la bús– que– da/in– ce– san– te de un cuer– po

Pf

180

Rallentando

la no– che u– ni– do al mí– o

que pa– se la no– che u– ni– do al mí– o

que pa– se la no– che

Pf

X
Pequeña imagen

183

Cantabile Moderato (ca: ♪ = 120)

Tenor

Pe– que– ña/i– ma– gen mí– a tí– mi– da que

Pf

185

mf mp

vas a pa– so cor– to por la/his– to– ria y vuel– ves a/ob– se– quiar– me con

Pf

mf mp

Poco Pedal

187

f

la du– pli– ci– dad de los es– pe– jos

Pf

f

188

mf

yo te he vis– to an– tes___ pe– ro/a– ho– ra te/in– ven– to

Pf

mf

Poco piú mosso

190

f mf

A– ho– ra te siem– bro/en– u– na piel en u– nos la– bios___

Pf

f mf

192

Portamento

pa– ra que el a– mor co– mien– ce/a fas– ci– nar– me___

Pf

194

Rallentando

Pf

mp mp

Ped.

8vb

XI
Caminaba de nuevo

197 **Prestissimo** (Ca: ♪ = c. 208)

Bajo

Pf

f

8vb ❊ Poco Pedal

200 *f*

Ca– mi– na– ba de nue– vo

(8vb)

203

ve– ní– a o– tra– vez

(8vb)

206

na– da

(8vb)

209

re– cu– pe– ra– ba pe–

(8vb)

212

— ro el so– ní– do i– dén– ti– co de–

Pf

(8vb)

215

cí– a de mí mien– tras las vo– ces me

Pf

(8vb)

218

mf

en– vol– ví– an y me be– sa– ban no po–

Pf

mf

(8vb)

221

f

dí– a com– pren– der ———

Pf

f

(8vb)

224

que en me– dio de lo gris de mis pa– re–

Pf

(8vb)

227

mf

des cre– cie– ra al– go lu– mi–

Pf

mf

(8vb)

230

f

no– so ca– paz de/ha–

Pf

f

(8vb)

233

cer– me fren– te

Pf

(8vb)

Rallentando

236

Pf

(8vb)

XII
Cómo saber que ha llegado

239 **Lento appasionato e rubato** (ca: ♪ = 60)

Barítono

Pf

fff

mp

mf

8vb

242

Pf

fff *mp* *mf*

8vb

A doppio movimento e e poco piú mosso appasionato

245

Pf

mf *ff*

Poco Pedal

249

f

¿Có– mo sa– ber que ha lle– ga– do el ins– tan– te de des– li– zar– nos

Pf

f

253 *mf* *f*

jun– tos?

Pf

mf *ff*

Lento appasionato e rubato (ca: ♪ = 60)

257

Pf

fff *mp* *mf*

8vb

A doppio movimento e e poco piú mosso appasionato

260

f

las flo– res y las ro– cas se com– pli– can ter– mi– na un mo– vi– mien– to co– mien– za/el si–

Pf

f

264

guien– te nos en– ten– de– mos nó– ma– das

gliss.

Pf

268

to– do ten– so co– se– cha– mos sem– bra– mos

Pf

271

ge– mi– mos el do– lor nos co– no– ce en lo ín– ti– mo

Pf

274

go– za– mos y los ár– bo– les a– ca– ri– cian el

Pf

Lento appasionato e rubato (ca: ♪ = 60)

277

cie– lo

Pf

fff *mp* *mf*

8vb

A doppio movimento e e poco piú mosso appasionato

280

Se recita el verso: y los árboles - acarician el cielo

Pf

mf *ff*

284

f

¿có– mo no que– dar– nos fi– jos?

Pf

f

288

mf *f*

ca– da nu– be pie– dra ba– rro a– gua sue– ño ca– da co– sa nos

Pf

mf *ff*

Lento appasionato e rubato (ca: ♪ = 60)

292

gri– ta

Pf

fff *mp* *mf*

8vb

A doppio movimento e e poco piú mosso appasionato

295

f *mf* *p*

a– sí de fá– cil es

Pf

f *mf*

Ped.

297 **Molto rallentando**

Pf

XIII
Casi siempre todo ocurre en silencio

298 **Andante cantabile** (ca: ♪ = 104)

Mezzosoprano

Pf

301

ca– si siem– pre to– do o– cu– rre en si– len– cio a–

302

hí don– de se/es– con– den las pa– lo– mas y la

304

no– che es el ú– ni– co tes– ti– go

306

f

aun– que/a– ve– ces hay rui– do

Pf

308

8va

8vb

Pf

309

pp

f

mú– si– ca va– ria– ble

Pf

(8vb)

311

bre– ví– si– mos ins– tan– tes

Pf

Ped.

313

poco accelerando

Cantabile Moderato (ca: ♪ = 114)

de re– bel– dí– a

Pf

Ped.

315

Pf

ff

317 **Molto accelerando**

Pf

319 **Andante cantabile** (ca: ♪ = 104)

mf

ay, la fuer– za se nos que– da en las al– mo/ha– das

Pf

f *mf*

mp

Moderato Furiozo (ca: ♪ = 114)

f

XIV
Cada una de las sombras

322 **Moderato Furiozo** (ca: ♪ = 114)

Soprano: *f* a-ma– bles

Mezzosoprano: *f* al–gu– nas

Contralto: *f* Ca– da u– na de las som– bras *f* a-ma– bles

Tenor: *f* Ca– da u– na de las som– bras *f* al–gu– nas

Barítono: *f* a– ma– bles al–gu– nas

Bajo: *f* a– ma– bles al–gu– nas

Pf *f*

324

que per– fi– lan nues– tro dí– a más a– llá

per– fi– lan nues– tro dí– a más a– llá

nues– tro dí– a van más a– llá

nues– tro dí– a van más a– llá

más a– llá

más a– llá

Pf

326

in– fi– ni– ta un be– so

in– fi– ni– ta su– po– ne de– ma– sia–

su– po– ne de– ma– sia–

un be– so

a u– na/es tan– cia es– tan– cia don– de/un be– so

a u– na/es tan– cia es– tan– cia don– de/un be– so

Pf

328

f al a– bar– car– lo to– do *f* es– tra– te– gas va– mo–

— do to– do *f* es– tra– te– gas

— do *f* de– ma– sia– do *f* es– tra– te– gas

a– mor *f* de– ma– sia– do *f* es– tra– te– gas va– mo–

f al a– bar– car– lo to– do

f al a– bar– car– lo to– do

Pf

Ped.

330

nos *mf* va– mo– nos

f va– mo– nos

mf va– mo– nos

nos *f* que la pa–

f va– mo– nos *f* que la pa–

f va– mo– nos

Pf

332

f
a– mor
que– de

f
a– mor
mf
se que– de

mf
se que– de

mf
la– bra a– mor
se que– de

f
la– bra a– mor
se que– de

f
se que– de

Pf

334

f
so–

f
so– la

f
so– la so–

f
so– la

so– la

so– la

Pf
8vb

336

la so– la so– la y ah– í

so– la so– la co–

la y ah– í

so– la so– la y ah– í

so– la so– la y ah– í

y ah– í

Pf

(8vb)

338

co– mien– cen y mue– ran

mien– cen y mue– ran

ah– í mue–

co - - mien– cen ah– í mue–

mien– cen

co– mien– cen ah– í y mue– ran

Pf

(8vb)

340

mf mf

los po– e– mas

los po– e–

ran mue– ran y co– mien– cen

ran mue– ran los po– e–

mf

los po– e– mas

mf

los po– e– mas

Pf

(8vb)

342

mf

los po– e– mas

f

mas po– e– mas

mf

los po– e– mas

f

mas po– e– mas

mf

los po– e– mas

mf

los po– e– mas

Pf

(8vb)

344

f

f

f

f

Pf

346

Pf